Chemin de la Postérité.

***

BARRIOLÉ

Télégraphe en plein chant.



AUBERT & C.ie PL. DE LA BOURSE 29.

GRAND OPÉRA.

DUPREZ

Hélas il a fui comme un ombre...... mon ut
en me disant je reviendrai.......... mais zut!

POULTIER.

Il cherche à sortir de son cercle
et roule à la postérité.

MARINÉ.

M.mes **STOLTZ** et **DORUS**

les Sœurs **ESSLER** en l'air,
exécutant toutes sortes de Catchucha de CRAC A VIENNE,
À NEVV-YORK et autres Capitales.

G R A N



-MAIGRE.

Mr PETIT-PAS
dans un grand.

CORPS DE BALLET.

Rassemblement de rats de toute espèce et à tout prix, même au rabais.

Rats	Radotés	Racolant	Racornis
Radieux	Rabattus	Racontant	Ratatinés
Ravissants	Ramolis	Rafistolés	Rabougris
Ravageants	Ramaigris	Radoubés	Rachitiques.

et cependant généralement ragoutants.

MABILLE
dit tourniquet.

D CHEMIN

Il gigantesco **LABLACHIO**.

ROGER, rôle de Richard corps de lion.

MASSET
Emploi de Martin (l'Ours)
dans Richard corps de lion.

TALIENS.

Il Piccolissimo **RONCONI**.

Il grazzioso **MARIO**.

La gentile **PERSIANI**.

OPÉRA-COMIQUE.

Bergers et Bergerettes.

1	Moreau-Sainti	1	Lavoie
2	Mocker	2	Anna Thillon
3	Chollet	3	Provost
4	Henri.	4	Pottier
		5	Boulanger.

DE LA POST

COURBEVOIE

EAU-DE-RIZ.

AU RENDEZ-VOUS
DES SALTIMBANQUES,
LE PÈRE BILBOQUET
L... à pied et
à Cheval.

3 PLATS AU CHOIX

ALEMBOURGS
discrétion.

NEUVILLE
imitant.

BOISGONTIER et OZY
contreversant.

VARIÉTÉS

BOUFFÉ
gaminant.

Mme BRESSAN et HYACINTHE
Cancanant.

FOUYOU, talent précoce.

LEPEINTRE Jeune et FLORE
folâtrant légèrement.

ÉRITÉ.

Mme. GUILLEMIN
dans une pièce de Mr Ancelot.

DUSSERT
ricanant.

RAVEL
grimaçant.

Alcide TOUSEZ
bredouillant.

L'HÉRITIER
nazillant.

FERVILLE
dans une pièce
Mme Ancelot

LEVASSOR
chantant
et
chargeant

LEMENIL
grognant.

PALAIS-ROYAL. — THtre DE MR E

DÉJAZET ET ACHARD.
galoppant et chaloupant.

SAINVILLE
se grisant.

FARGUEIL
posant.

ARNAL
dans une pièce de Mme Ancelot.



ET Mme ANCELOT. — GYMNASE. — TE

IMP. D'AUBERT

Mme THÉNARD
Ingénue de Mr Ancelot.

Le théâtre représente un champ de bataille, Colonels, Officiers, Soldats, sont tous morts; le gamin a déserté, le public aussi.

Le Tambour-Major seul est resté.



TRAGÉ

CHEZ AUBERT, PL. DE LA BOURSE, 29.

RACHEL, écrasant ses rivales, marche à la postérité, triomphante, adulée, couronnée
et traînée par ses admirateurs, prôneurs, encenseurs, adorateurs et tous ses autres claqueurs.
Israël pousse à la roue.

GRAND

Le beau **GUYON**.

Colin **MAILLARD**.

Mme **MÉRINGUE**.
(non glacée.)

La jolie
Mlle **DENAIN**.

s du parterre.

DIE.

LIGIER.

BEAUVALET.

«Des plus grands des Romains, voilà ce qui nous reste!.....»

La gentille **NOBLET**.

Le chaud **J'AI FROID**.

Mlle **MANTE**

(Rôles des grandes

CHEMIN



COMÉDIE.

oquettes.)

BRIN D'EAU.

FIRMIN,
(Emploi des roués, marquis
et autres petits scélérats.)

L'ingénue ANAÏS

REGNIER,
(dit Lafontaine-Molière.)

PRÉVOST.
Géronte.

DE LA POS

Mlle GEORGES dans la Tour de Nesle



DRAME.

BOCAGE. «Mort! damnation!! »

Mme DORVAL. «Pitié! grâce!! je [illegible] une pauvre femme [illegible] »

(Drame tiré par les cheveux)

MOESSARD.

La vertu innocente, heureuse et couronnée

TÉRITÉ. Pl. 2.



MÉLODRAME.

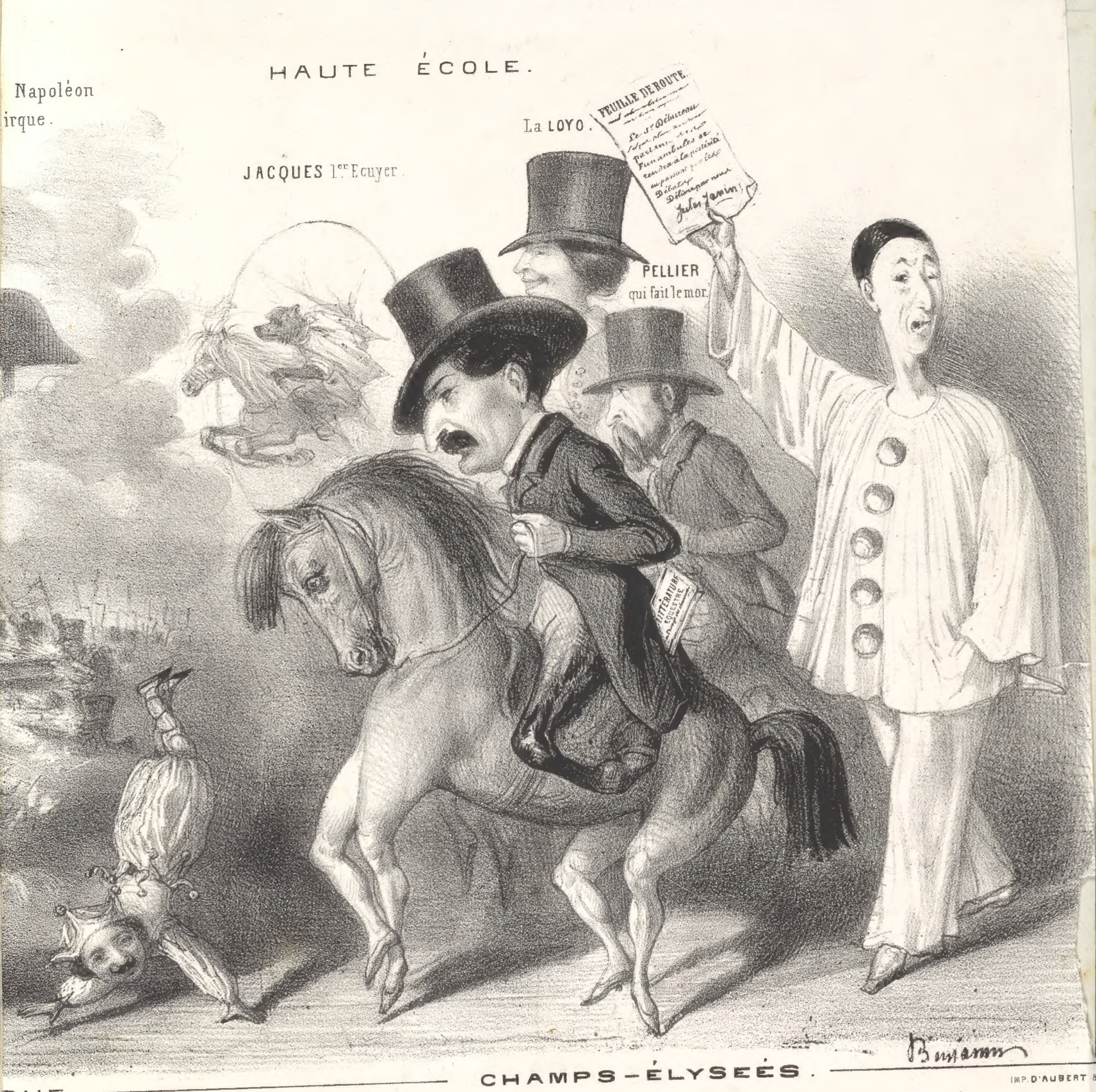
RÉDÉRIC LEMAÎTRE à la ville.

Le féroce ST ERNEST.

La touchante CLARISSE.

CIRQUE-OLYMPI

Pan! pan!! pan!!! baoumd!!...pif! paf!! pan!!! b
La cavalerrrie; l'infanterrrie, les succès des
les lauriers des guerrriers, jettent de la poud
du public, qui n'y voit que du feu.



QUE. — CHAMPS-ÉLYSEÉS. — IMP. D'AUBERT &

aoumd!!...
rrrançais,
re aux yeux

AURIOL
Court à la postérité.

BAUCHER éxécutant ses gracieux changements de jambes.
Ses **partisans** le conduisent à la postérité, avec accompagnement de grosse caisse.

DÉBUREAU.

